

№	ФИО/ Название сборников	Формы реализации научно-исследовательской деятельности	Ссылка/ документ
1	Гайнетдинов А., Валиев А., Исрафилова Г., Ишкинина Г., Захарова Д., Мезенцева Е., Губайдуллин а Н.,Кривошекова П., 44.03.05 ПО Музыкальное образование и дополнительное образование	III Международная научно-практическая конференция «Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве»	Сертификат
2	Захарова Д., 44.03.05 ПО Музыкальное образование и дополнительное образование	XVI Международная молодёжная научно- практическая конференция «Человек. Общество. Культура. Социализация»	Сборник статей
3	Ахметов Г.З., 44.03.05 ПО Музыкальное образование и дополнительное образование	Участие в IV Евразийском гуманитарном форуме (22-24 октября 2019 г.)	Сертификат
4	Газизов А.А., 44.03.05 ПО Музыкальное образование и дополнительное образование	Участие в IV Евразийском гуманитарном форуме (22-24 октября 2019 г.)	Сертификат

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан
Айнур Тайнетдинов

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан

Айдар Валеев

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан
Тузель Исрафилова

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан

Гульсылу Ишкимова

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан
Дарья Захарова

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан

Елена Мезенцева

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан
Назгуль Тубайдуллина

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ»



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

выдан
Полина Кривошеева

участнику III Международной научно-практической конференции
«Педагогические традиции и инновации в образовании,
культуре и искусстве»

Проректор по научной
и инновационной деятельности

И.В. Кудинов

Уфа, 18 апреля 2019г.



VoLTE 4G LTE 69% 17:32

ЧОКС 2020 с обложкой – Сохранено



ЧОКС

ЧЕЛОВЕК. ОБЩЕСТВО.
КУЛЬТУРА. СОЦИАЛИЗАЦИЯ.

XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ
МОЛОДЁЖНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

СБОРНИК СТАТЕЙ



ЧОКС 2020 с обложкой – Сохранено



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»)

ЧЕЛОВЕК. ОБЩЕСТВО. КУЛЬТУРА. СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Материалы XVI Международной молодёжной научно-практической
конференции

УФА – 2020



ЧОКС 2020 с обложкой – Сохранено



УДК 37.01
ББК 74.04(2)7

Человек. Общество. Культура. Социализация: материалы XVI Международной молодёжной научно-практической конференции / под ред. Т.З. Уразметова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
ISBN 978-5-907176-50-8

В предлагаемом читателю сборнике представлены материалы XVI Международной молодёжной научно-практической конференции «Человек. Общество. Культура. Социализация», которая проходила 23-24 апреля 2020 года в Институте исторического, правового и социально-гуманитарного образования Банкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

Выступления охватывают широкий круг вопросов: социально-экономические, политические, правовые проблемы, современного общества, деятельность информационно-аналитических центров, сохранения информационной безопасности страны, научное исследование института семьи и детства, формирование положительных культурных ценностей у подрастающего поколения. Сборник адресуется учителям, студентам, аспирантам, магистрантам и всем интересующимся актуальными проблемами педагогики и культурологии.

Научные редакторы: Р.А. Гильмиянова, Т.З. Уразметов, А.И. Шагапов.
Редколлегия: Я.А. Кожевникова, А.П. Комарова, Н.Н. Крюкова, Е.И. Мельниченко, А.Ю. Минасян, М.В. Старостина (студ. ИИПСГО).
Художественные редакторы: А.М. Асылгузина, Ю.И. Кильбахтина (студ. ИИПСГО).

ISBN 978-5-907176-50-8

Изд-во БГПУ, 2020



ЧОКС 2020 с обложкой – Сохранено



MAGIC AND FETISHISM AS FORMS OF ARCHAIC RELIGIOUS BELIEFS IN THE MODERN WORLD D.D. VAGAPOVA.....	276
TO THE QUESTION OF THE QUALITY OF PERSONAL INTERACTION AND COMMUNICATION WITHIN THE FAMILY AND ITS INFLUENCE ON THE EXPRESSION OF WILL T.R. YUSUPOV.....	278
PRESERVING CULTURAL HERITAGE BY MODERN TECHNOLOGIES D.Yu. ZAKHAROVA.....	283
СЕКЦИЯ 6. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ А.А. АБДУЛЛИНА	285
ВЛИЯНИЕ СПОРТА НА ПСИХИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕВУШЕК А. АБДУЛЬМЯНОВА	288
ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ СОТРУДНИКОВ ОВД К.М. АГАБЕКОВ.....	292
ОСОБЕННОСТИ САМОРЕГУЛЯЦИИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ В ОБЫДЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТА А. АРТИКОВ	295
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПРИЕМНОЙ СЕМЬЕЙ Л. АСАДУЛЛИНА	297
НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С ПРИЕМНОЙ СЕМЬЕЙ НА ДОМУ Л. АСАДУЛЛИНА	300
НЕПРАВОМЕРНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧЕЛОВЕКА ВО ВРЕМЯ ДОПРОСА Д. АСФАНДИЯРОВА.....	303



PRESERVING CULTURAL HERITAGE BY MODERN TECHNOLOGIES

D.Yu. Zakharova,

Bashkir State Pedagogical University n. a. M. Akmulla (Ufa)

Scientific supervisor: E.M. Sozinova, Ph.D., Associate Professor

Abstract. The purpose of this article is to consider the diversity of digital technologies in the field of cultural heritage preservation: how digital reconstruction of cultural monuments can help secure and conserve information which otherwise might be lost.

Keywords: cultural heritage, virtual museum, digitisation, communication.

Cultural heritage has been defined as an expression of the ways of living developed by a community and passed on from generation to generation, including customs, objects, places, artistic expressions. Cultural heritage implies a shared bond, our belonging to a community. It represents our history and our identity; our bond to the past, to our present and the future. Cultural heritage is split into two categories, namely tangible and intangible. The former refers to the physical artefacts of a society including historical monuments, archaeological cities, artistic creations, and other physical products that are imbued with cultural elements of society. Conversely, intangible cultural heritage refers to knowledge, expressions, non-physical practices and skills which are recognised as a vital component of cultural heritage and that are constantly being re-evolved [1, p. 101].

Scientific community is widely discussing the importance of virtual technologies in the area of cultural heritage. The session of UNESCO adopted a Charter on the preservation of digital heritage in 2003. Museums and art galleries began to transfer to electronic copies of works of art stored by them. Now almost every museum has its own e-portal or a virtual museum apart from the main exposition. We have made an attempt to give a brief overview of the diverse number of major technologies.

Different forms of digital cultural heritage preservation:

1. *Digitisation.* Digitisation has been widely adopted in archaeology, where discovered artefacts are digitised for further study or application, for example to be used in extended reality applications. Entire sites are also scanned using photogrammetric techniques to create maps. Moreover, it gives rich cultural heritage a clear profile on the Internet, promotes regions, protects cultural diversity and contributes to better quality of life.

2. *The use of extended reality.* With the creation of large digitised data sets, it is no longer surprising that mixed reality systems have become increasingly



popular in museums. Augmented Reality (AR), Virtual Reality (VR) and Mixed Reality (MR) technologies enable a user-centred experience that makes cultural heritage digitally accessible anywhere, especially when physical access is constrained. VR enhances the users' presence through a computer generated environment which cannot be interacted with and offers no opportunity to see the real-world. Extended Reality refers to all real and virtual combined environments and human-machines interactions generated by computer technologies.

It is generally understood that the creation of an intelligent environment responsive to the presence of visitors which adapts dynamically makes the visiting experience far more appealing [2, p. 219].

The use of mixed reality for exhibition enhancement is intended to improve the visitor's experience in a physical museum or at heritage site both indoors and outdoors. Virtual elements such as guide maps, descriptions or virtual-human characters are superimposed on the users' real-world layer as they explore the exhibition place.

Virtual museums simulate physical museums with their tangible and intangible artefacts. Such simulations allow users to feel as if they are physically present in the actual museum.

3. Artificial Intelligence. Artificial Intelligence has been applied to various areas of cultural heritage and has addressed topics such as the linking of museum narratives with online data sources, or other narratives and museum artefacts which may offer aid with interpretation and storytelling.

Another area of Artificial Intelligence is computer vision, which is the study of enabling machines to interpret and analyse images [3, p. 4]. A particular application, utilising computer vision, was the linking of portraits according to similar facial characteristics [4, p. 125] of works by Mattia Preti (1613 – 1699) and Francesco Zahra (1710 – 1773). Hence, portraits housed in different museums or galleries and created by the same or different artists, may be linked through a common model sitting or inspirations.

This gave rise to the idea of visitors taking selfies upon entering a museum or gallery, and discovering which portrait resembles their own face. Thus, our research demonstrates that technology has changed and has transformed the area of cultural heritage. Nowadays, cultural artefacts from across the world are accessible at the click of the button. Museums can be accessed virtually through the mobile phone are carried in one's pocket. Artificial intelligence is paving the way to an exciting future, where breakthroughs in heritage research would be possible through new tools and techniques that can handle the massive data generated.

References

1. Lenzerini, Federico, 2011, "Intangible cultural Training: The living culture of peoples", *European Journal of International Law* 22 (1): pp.101-120.



ЧОКС 2020 с обложкой – Сохранено



References

1. Lenzerini, Federico, 2011, "Intangible cultural Training: The living culture of peoples", *European Journal of International Law* 22 (1): pp.101-120.

284

2. Manovich, Lev, 2006, "The poetics of augmented space", *Visual communication* 5 (2): pp. 219-240.
3. Szeliski, Richard, 2010, *Computer vision: algorithms and applications*. Springer Science & Business Media.
4. Tabone, Wilbert, and Dylan Seychell, 2015, "Recognising Familiar Facial Features in paintings Belonging to Separate Domains", *International Conference on Computer Analysis of Images and Patterns*, Springer, pp.124-136.

СЕКЦИЯ 6. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

А.А. Абдуллина,

Уфимский юридический институт МВД РФ

Научный руководитель: Л.Г. Бикчантаева, к. психол. н., доцент

Аннотация. Данная статья посвящена раскрытию причин профессионального стресса у сотрудников органов внутренних дел. Проанализированы факторы стресса у курсантов высших учебных заведений МВД России. Затрагивается проблема профилактики стресса у курсантов и сотрудников.

Ключевые слова: профессиональный стресс, стресс, факторы стресса.

Любая профессиональная деятельность предъявляет к человеку требования. Сопровождающиеся определенными и своеобразными трудностями и служба в органах внутренних дел отнюдь не является исключением. На органы внутренних дел возложено большое количество значимых функций, к которым относятся: обеспечение прав, свобод и интересов граждан; охрана правопорядка; борьба с преступностью; работа с правонарушителями. Данный вид деятельности сопровождается экстремальными нагрузками, протекает в напряженных сложных ситуациях. Из-за такого рода деятельности сотрудник ОВД подвержен большому физическому и психическому напряжению.

На сегодняшний день актуальной проблемой является профессиональный стресс в органах внутренних дел, коренным образом меняющий обыденную деятельность сотрудников.

Профессиональный стресс – это особое функциональное состояние организма, выражающийся в физиологических и психологических реакциях на напряженную рабочую ситуацию. Он связан с воздействием нервно-эмоциональных нагрузок, сопровождающихся состоянием



СЕРТИФИКАТ

Ахметов Газиз Закирович

участника IV Евразийского гуманитарного
форума (22-24 октября 2019 г.)

Проректор по научной деятельности БГПУ им. М. Акмуллы

Суханова Н. В.



СЕРТИФИКАТ

Газизов Айнур Айратович

участника IV Евразийского гуманитарного
форума (22-24 октября 2019 г.)

Проректор по научной деятельности БГПУ им. М. Акмуллы

Суханова Н. В.